

# СКРЫ- ЛЬЧИЯ

582



№ 6



# І С К Р Ы І Л Ь Л І Ч А 6

Г. Р. Д. А  
ВЫДАННЯ

1932г.

Двухтыднёвая часопісь для меншых дзяцей  
ОРГАН ЦК ЛКСМБ І НАРКАМАСЪВЕТЫ

Гэты нумар часопісі — антырэлігійны. Матар'ял гэтага нумару скарытайце ў час кампаніі супроць папоўскага „вялікадня“, за большавіцкую сяўбу.

Падрыхтуйце антырэлігійны вечар у час „вялікадня“. Развучэце п'ескі, якія надрукаваны. Паставіць іх вельмі лёгка.

На вечары можна наладзіць дэклімацыю і чытаньне кароценькіх мастацкіх твораў. Многа матар'ялу для дэклімацыі і чытаньня зьмешчана ў часопісі. Можна падабраць творы на гэтую тэму і з іншых выданняў. На вечар запрасеце сваіх бацькоў.

У школе і групе акцябрат патрэбна выдаць насыценныя газэты, прысьвечаныя антырэлігійнай кампаніі. Правядзеце гутаркі аб большавіцкай вясьне і ворагах нашага будаўніцтва.

Будзем усе ўпарта змагацца супроць рэлігіі, за пяцігодку!

Адрас рэдакцыі і канторы:  
МЕНСК, КАМСАМОЛЬСКАЯ, 25.

## ЗЬМЕСТ

1. Супроць рэлігіі, за пяцігодку!
2. Павукі і мухі — Д. Бедны.
3. Ільліч—супроць бога.
4. Папоўскія цуды — урывак з аповесьці П. Галавача.
5. Як Антэк стрэў „великаноц“—К. Крапіва.
6. Царква на службе буржуазіі.
7. Школа хлусьні і зьдзекаў — апавяданьне А. Пальчэўскага.
8. Газэта юных бязбожнікаў.
9. Песьні пра сяўбу большавіцкую — Т. Кляшторны.
10. Як поп жыўёлу дачыў—п'еска.
11. У гасьцях у дзяду Дурава.
12. Юныя бязбожнікі п'еска А. Цітавай.
13. Дзіцячы рабочы п'еска.
14. Падумай.
15. Папы і кулакі—наш ворагі—Малевіча.
16. Вокладка і мастацкае афармленьне нумару—Р. Ізмайлава.



# супроць рэлігіі 29 56 ЗА ПЯЦІГОДКУ

Мы рыхтуемся да ўдарнай бальшавіцкай вясны. Ня дрэмлюць і нашыя ворагі—поп, кулак, падкулачнік і іншыя. І яны рыхтуюцца да вясны. Ды яшчэ як рыхтуюцца, каб сарваць нашу работу, пашкодзіць выканаць вялікія пляны сяўбы, пашкодзіць працы на заводах.

Яны пускаюць у ход розную хлусьню, страшаць рабочых і калгаснікаў богам. Яны рыхтуюцца да папоўскіх сьвят—„вялікадня“, „Юр'я“ і іншых.

Гэтыя „сьвяты“, таксама як і багі — выдумка папоў, выдумка багатых. Выдумалі ўсё гэта вельмі даўно, каб трымаць у пакоры бедных.

Навука выкрыла ўсе гэтыя „сьвяты“ і „багоў“: хто яны і для чаго яны выдумляліся.

Ужо нават і дзеці ведаюць, што багі і папоўскія сьвяты — гэта казкі, створаныя багатымі і папамі розных масьцей.

Але ад старога ладу ў нас асталіся моцныя перажыткі. Многа хто яшчэ верыць у такія казкі. А папы і кулакі карыстаюць з гэтага. Яны пры дапамозе выдуманых сьвятаў, розных забабонаў выступаюць супроць новага жыцця. У дні сьвят яны будуць старацца адцягнуць працоўных і іх дзяцей ад работы.

Мы ўсе павінны дружна выступіць супроць папоўскага „вялікадня“, змагацца супроць нашых ворагаў, змагацца за пяцігодку вялікага будаўніцтва.



Г.П.Б. в Лнгр. М  
О.Э. 1932 г.  
Ант № 334



Дзілі-бом!.. Дзілі-бом!..  
Стаіць цэркаў—божы дом,  
А ў тым доме—павучок,  
Павучок-крыжавічок,  
Павучок на сем пудоў,  
„Усё ад правядных трудоў“.  
І, націснуўшы клубук,  
Ухмыляецца павук  
Ды ўсё звоніць цэлы дзень:  
Дзелень-дзень!.. Дзелень-  
дзень!..

Павук весела жыве,  
Сабе сетачку снуе,  
Ды у сетку ловіць мух:  
Баб старэнькіх, маладух,

І падлеткаў, і дзядкоў—  
Ўсіх набожных мужыкоў.  
Мухі жаласна гудуць,  
Павуку дары нясуць,  
Запаўняюць божы дом.  
Дзілі-бом!.. Дзілі-бом!..

Ай вы, братцы мужыкі,  
Ай вы, братцы беднякі,  
А даўно вам павуку  
Даць пара-бы па баку.  
Башы душы ён „спасаў“,  
Вашу кроў павук смактаў  
Ды вугняў, раскрыўшы рот:  
— „І дурны-ж у нас народ!“





# І Л Ь Л І Ч СУПРОЦЬ БОГА

*Навука даўно выкрыла рэлігійныя выдумкі.*

*Мы павінны ВУЧЫЦЦА, ВУЧЫЦЦА І ВУЧЫЦЦА — такі наказ пакінуў нам тав. Ленін. Бо толькі навука вызваляе чалавека ад перажыткаў старога.*



Было гэта ў Петраградзе ў першыя гады рэвалюцыі. Да Ільліча прыйшлі старыя сяляне даведацца пра зямлю. Пагутарылі з Ільлічом і выходзіць ужо сабраліся. Толькі ля парогу затрымаліся: відаць, нешта яшчэ сказаць хочуць.

— Вы чаго, таварышы?—пытаецца Ільліч.—Кажэце сьмела.

— Вось запытацца хацелі,—нерашуча пачынае адзін з іх,—чалавек ты, бачым, добры... за нас стаіш. Ды ўвесь ты наш. А толькі кажучь, што ты ў бога ня верыш і ня молішся ніколі. Праўда гэта?

Ленін усміхнуўся і адказаў:

— Грэшны гэтым: у бога ня веру і дарагога часу на папоўскія малітвы ня трачу. Ды і вам ня раю. А чаму так—садзецца, растлумачу.

І Ленін пачаў тлумачыць старым сялянам пра папоўскія выдумкі.

Праз гадзіны паўтары выйшлі сяляне ад Ільліча.

Нібы мя тыя гэта былі людзі!

— Але доўга і лоўна нас дурманілі богам,—сказаў адзін з іх.—Цяпер толькі праўды даведаліся.

— Сьляпыя мы былі,—як краты,—сказаў другі.

— Да хаты прыдзем,—рашуча сказаў трэці,—папоў разам з абразамі павынідаем. Годзе народ дурыцы!



# ПАПОЎСКІЯ ЦУДЫ

Каб лепш адурманьваць працоўных, папы і ўсе богавы служкі прыдумляюць розныя „цуды“. Цёмныя, несвядомыя людзі часта пападаюць на вудачку папоў — вераць у гэтыя „цуды“.

Якіх толькі „цудаў“ не выдумляюць папы! Усякімі спосабамі стараюцца яны зацяняць галовы працоўных.

Папы разам з кулакамі змагаюцца супроць калектывізацыі. Яны ўгаварваюць беднякоў і сераднякоў: „ня ідзеце ў калгас, бог пакарае“. Але мала хто іх слухае. Тады кулацтва з папамі выдумляюць „цуды“.

Вось як пралетарскі пісьменьнік П. ГАЛАВАЧ апісвае адно такое „цуда“ ў сваёй аповесці „СПАЛОХ НА ЗАГОНАХ“. Гэта „цуда“ выдумалі папы з кулакамі, каб пашкодзіць калектывізацыі ды вярнуць сабе ранейшае панаваньне.

## УРЫВАК З АПОВЕСЬЦІ



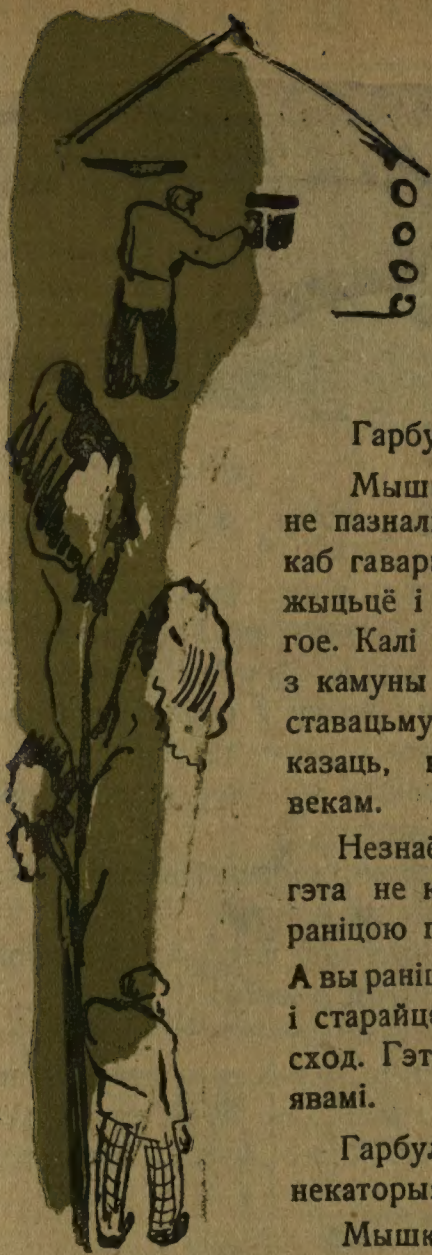
Увечары, калі густыя змрокі надышоўшай ночы агарнулі спакоем і маўклівасьцю вёску і поле, на хутар да Мышкіна прышлі двое мужчын. Адзін з іх падышоў да акна і тры разы стукнуў у акяніцу. Хутка за гэтым бразнула клямка хатніх дзьвярэй, адсунуўся запор у сенцах і на двор вышаў сам гаспадар.

Усе трое яны адышлі пад павець і селі там на дошках.

Усё наўкола так і дышае глыбокім спакоем. У гэтым спакоі глухнуць і зьнікаюць усе гукі і цішыня ад гэтага здаецца насцьцярожанай. З-пад павеці плывуць ціхія мяккія шэпты трох галасоў. Калі-б іх пачуў хто блізка, ён пазнаў-бы знаёмыя галасы Мышкіна і Гарбуля Захара і адрозьніў-бы нейчы зусім чужы, нячуты раней голас. Усе трое гавораць па чарзе.

Гарбуль: — Я прынёс ад бацюшкі эвангелье. Старое, невялічкае, у самы раз.





Мышкін: — А вопратка як у вас?

Незнаёмы:—Акурат пад жабрака.

Мышкін: — Дык трэба сёння-ж пайсьці і прасіцца да каго кольвеч на-нач.

Незнаёмы:—Трэба ісьці ў хату, дзе старыя.

Гарбуль:—Я пакажу да каго пайсьці.

Мышкін:—Толькі, каб, барані божа, не пазналі, што нарошна. Трэба ня вельмі, каб гаварыць, а лепш іх распытаць пра жыцьцё і намякнуць так-сяк на адно-другое. Калі запытаюць адкуль, скажаце, што з камуны і больш не гаварэце, а як прыставацьмуць, скажэце, што боязна праўду казаць, каб не палічылі дрэнным чалавекам.

Незнаёмы: — Я гэта ведаю. Ты пра гэта не кажы. Я паначую і яшчэ заўтра раніцою прайдуся па хатах, прасіць буду. А вы раніцою прыходзьце навіны праведаць і старайцеся, каб ніхто не пайшоў на сход. Гэта, калі ня выйдзе справа з заявамі.

Гарбуль:—Я думаю, што выйдзе. Ужо некаторыя гаварылі пра гэта.

Мышкін:—Абавязкова раскажэце, як высяляюць, што высяляюць усіх, хто

хоць крышку гаспадар.

Гарбуль:—Эвангелье бацюшка раіў чытаць толькі сабе, а ім толькі тады, як папрсяць. А каб зацікавіліся, дык чытаць





так, каб чулі і не разьбіралі слоў, паціху, тады абавязкова папрсяць.

Мышкін: — Як пойдзеце, я праз мінут дзесяць на хвоі буду званіць, нібы ў адзін звон на хаўтурах. Гэта акурат ля царквы. А вы, як пачуеце звон, адразу стукайце ў вакно, будзеце, каб пачулі. Запытайце, чаго ноччу ў царкве звоняць...

Незнаёмы: — Каб не ўгадалі, што ў рэйку гэта?

Мышкін: — Ня бойцеся! Спрасоньня ды ноччу, спалохаюцца. А нашы званы акурат як рэйка звоняць.

Незнаёмы: — Тады добра. Ты толькі не звані вельмі доўга, каб не праверылі, бывае, пабягуць да царквы.

Гарбуль: — Варта сказаць, дзе будзеце, што перад вайною званы на званіцах самі як на хаўтурах званілі...

Незнаёмы: — Гэта добра, удала сказана.

Мышкін: — Да царквы ноччу не пабягуць, а вось раніцою варта намякнуць ім, каб пайшлі праверыць, ці не званіў хто нарошна, ці няма сьвежых сьлядоў. Яны пойдучь, а сьлядоў ня будзе.

Незнаёмы: — І гэта вельмі ўдала. Пара ісьці.

Мышкін: — Пара. Як рабіць — вы самі ведаеце.

Незнаёмы: — Не палохайся. Зраблю, што трэба.

Гарбуль з Незнаёмым пайшлі праз поле ў вёску. Мышкін пастаяў крыху на ганку і вярнуўся ў хату.



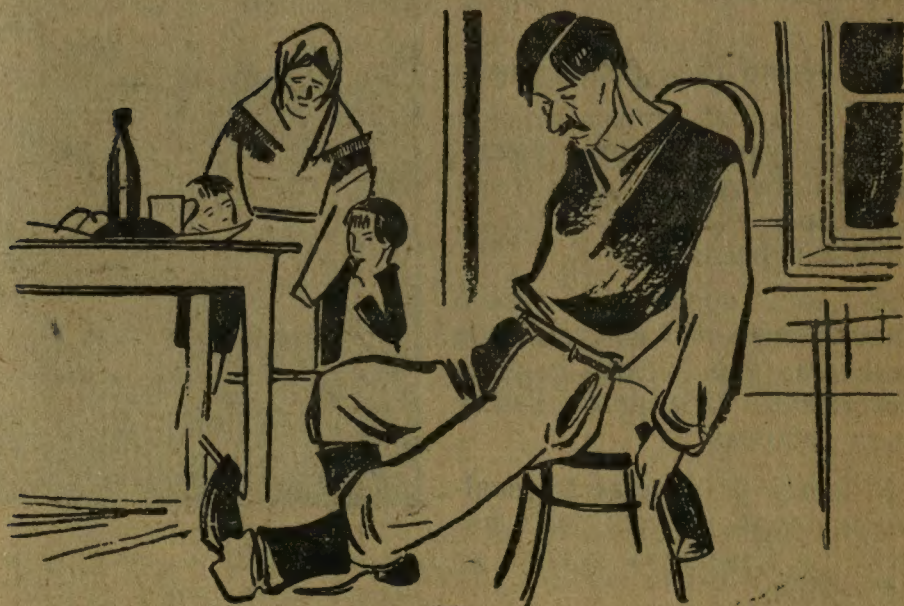
# ЯК АНТЭК стрэў „вельканоц“

Царноўныя сьвяты прыносяць вялікую шкоду працоўным. Ад гэтага нэрысьць толькі нашым клясамым ворагам. Мы павінны ўпарта змагацца супроць усяляніх папоўскіх сьвятаў і забабонаў, за новы культурны быт!

Антэк „горкай“ налупіўся,  
Потым з жонкаю схапіўся  
І гуляў з ёй „кракавяку“,  
Потым поўзаў Антэк ракам,  
Потым лёг, нагамі дрыгаў,  
Потым зьезьдзіў двойчы  
ў „рыгу“...  
А назаўтра ўстаў  
з пахмельля,—

Праклінае Антэк „зельле“:  
Ўсё баліць—нібы пабіты,  
Лоб, як волавам наліты,  
Хлеў сьвіны зрабіўся з рота—  
Нават есьці неахвота.  
Пуста, моташна у хаце,  
Малака няма дзіцяці,  
Ні скарынкі няма хлеба,—  
Жабраваць, ня йначай, трэба.

КРАПІВА





# ЦАРКВА НА СЛУЖБЕ Ё БУРЖУАЗІІ

У буржуазных краінах мільёны беспрацоўных рабочых. Рабочыя і іх дзеці галадаюць. Але ня толькі галадаюць, а ўсё больш і больш арганізуюцца супроць буржуазіі. Паўстаюць за сваю Савецкую ўладу, дзе ня будзе голаду, жабрацтва, прыгнёту.

Як-жа адносіцца да гэтага царква?

Яна—супроць рабочых. Яна — разам з буржуазіяй. Папы ўсіх масьцей угаварваюць рабочых пакарыцца такому жыццю. Яны страшаць працоўных богам, пеклам. Яны затрымліваюць рэвалюцыю.

А самы галоўны з гэтых папоў—папа рымскі—арганізуе паходы супроць Савецкай краіны. Ён разам з буржуазіяй хоча ў крыві затапіць нашу краіну, дзе ўлада знаходзіцца ў руках працоўных.

Папа рымскі выдумляе цэлыя малітвы супроць бальшавікоў.

Просіць бога, каб пакараў Саветы.

Але няхай сабе моліцца папа рымскі!

А мы будзем упарта працаваць. Мы будзем і будзем будаваць новае жыццё без багоў, папоў і буржуазіі.

За нас працоўныя ўсяго сьвету. Хлусьня і малітвы папы рымскага ўсё менш і менш знаходзяць сабе прыхільнікаў сярод рабочых.

Рабочыя ўсяго сьвету ўзьнімаюцца супроць усіх сваіх ворагаў, за Савецкую ўладу на ўсёй зямлі.



*Царква на чале з папам рымскім рыхтуе вайну супроць Саветаў*



Апавяданьне Ал. Пальчэўскага

Малюнкі Л. Здановічскай

*(З жыцця вучняў Заходняй Беларусі)*

Школа ў буржуазных краінах пастаўлена на службу багатым. „Закон божы“—самы галоўны прадмет у буржуазных школах. Папы сваімі казкамі пра бога зацямняюць галовы дзяцей працоўных. Школа ставіць сваёй задачай — выхаваць з дзяцей пакорлівых служак буржуазіі. Хлусьня, заместа сапраўднай навукі, і зьдзекі пануюць у школах прыгнечанай фашыстамі Заходняй Беларусі.

Толькі пралетарская рэвалюцыя вызваліць працоўных ад прыгнёту буржуазіі і ад папоўскага дурману.

Два разы на тыдзень—у суботу і сераду—вучні трэцяй групы Паласьнёўскай школы займаюцца „законам божым“. Гэту лекцыю праводзіць сам Паласьнёўскі поп. Ён прыходзіць заўсёды ў доўгім падрызьніку, у наваксаваных ботах, з крывулькаю ў правай руцэ, на галаве яго шапка-камілаўка. Ходзіць ён размахыстай хадой, пастукваючы крывулькаю аб зямлю. А як толькі адчыніць дзьверы школы — усе вучні павінны ўстаць і прывітаць свайго „духоўнага настаўніка“.

Невясёлы прышоў сёння поп на лекцыю. На прывітаньні вучняў нічога не адказаў, толькі абвёў вачыма ўсіх і буркнуў злосна праз зубы:

— Садзецесь!

Пераглянуліся вучні паміж сабою. Нічога адзін другому не сказалі, а шмат хто з іх падумаў: „Трэба сьцерагчыся, каб яшчэ горш не ўзлаваць“.





Цішыня настала ў школе. За ўсімі рухамі папа пільна сочаць вучні. Яны добра вывучылі за тры гады айца Грыгора. Уся школа ведае, што пры такім настроі папа, як сёння, ня можна ні зварухнуцца, ні моцна загава-рыць. Вось таму і думае сам сабе Міхаська: „Ці не напаткаў бацюшка зноў Пётрыка?“

Пётрык лічыўся ў Паласьні найбольшым грамадзем. Ён шмат чытаў кніжак і аднаго разу гутарыў з папам пра стварэньне сьвету.

— У нутры тваім знаходзіцца нячысты дух. Ты пачынаеш думаць, ці праўда, што бог стварыў сьвет, а чалавеку пра гэта разважаць не дазваляецца.

Тады расьсьмяяўся на ўсю Міронаву хату Пётрык:

— О, гэта хітра прыдуман: веруй у законы, а ці правільныя яны — ня думай, не разважай.

Больш поп ня стаў гаварыць тады з Пётрыкам. А пры сустрэчы заўсёды адварочваўся ў другі бок, напаў-



няючы сваё нутро злосьцю. Каля школы сёння зноў сустрэў поп Петрыка...

Уздоўж скамеек ходзіць па школе айцец Грыгоры. Скрыпяць струхлелыя дошкі падлогі пад яго нагамі. З пад шырокай палы падрызніка дастаў ён доўгі грэбень з ручкай і расчэсвае ім шырокую густую бараду на азызлым твары.

Праз тры-чатыры хвіліны пачалася здача заданняў. Першым выклікае айцец Грыгоры Міхаську. Сёнешні Міхаськаў адказ усьцешыў папа. Яго твар паволі праясьняецца.

— Ты малайчына, не такі як твой брат,—хваліць ён адзінаццацігадовага Міхаську і выклікае ўслед за ім Міколку.

— Ну, а ў цябе як з малітваю? Раскажы мне „отчэ наш“.

Міколка ўстае і пачынае:

— Вотча наш іх жа ясі на небе ўсіх.

Раптоўна перапыняе поп Міколку. Твар яго зноў робіцца чырвоным, ён кусае свае мясістыя губы і падыходзіць да Міколкі.

— І саўсім-жа ня „іх жа ясі на небе ўсіх“. Не насьміхайся над богам! Пяць разоў я вучыў цябе, як правільна гаварыць, а ты ўсё сваё цьвердзіш. Ня слухаеш айца духоўнага,—настаўляе поп і круціць гэтым часам Міколку за вуха.

Трашчалі ў Міколкавым вуху храсткі, сыпаліся з вачэй іскры праз пякучыя сьлёзы, а поп усё навучаў.





У левай руцэ ён пакручваў срэбны крыжык на доўгім ланцужку, а з правай ня выпускаў Міколкавага вуха.

А як здаволіўся, са злосьцю сказаў:

— Садзіся, дурніца. Ніяк не навучыш іх правяднаму слову божаму.

Сеў Міколка на скамейку, увабраў у жменю ружовае вуха і расплакаўся.

У гэты час Міколкаў таварыш, што сядзіць з ім побач, голасна гаворыць:

— Гэта-ж у цябе кроў на шчацэ?

— Ідзі вымыйся,—дазваляе Міколку поп, і ў гэту-ж хвіліну дадае, робіць ласку:

— А можаш і саўсім ісьці дахаты, усё роўна з цябе нічога ня будзе.

Як вышаў Міколка за дзьверы, поп пахадзіў трохі злосна на клясе і распачаў гаварыць пра патоп.

— 40 дзён і 40 начэй ліў бесьперасьціханку дождж. Самыя высокія горы былі заліты вадою. Усе людзі за грахі свае патапіліся. Толькі Ной адзін з сям'ёю быў выратаваны і плаваў у каўчэзе па неасяжных прасторах вады. Доўга бушаваў патоп, а як спала вада, каўчэг спыніўся на гары Арараце.

— А скажэце, бацюшка, куды дзелася тая вада?—спытаў Міхаська, якога пахваліў на сёняшняй лекцыі поп.

— Вада тая сыцякла ў акіяны,—упэўнена адказаў поп.

— Наш Петрык казаў, што ў акіянах і свае вады было поўна. Ён казаў, што патопу нікага ня было, а ўсё гэта выдумкі і казкі.

— Ваш Петрык вельмі граматным зрабіўся,—ускіпеў „духоўны“ настаўнік.

— Ён кожны вечар кніжкі чытае,—дадаў спакойна Міхаська да сваіх ранейшых слоў.

— Гэтыя кніжкі загубяць твайго брата. Ты ня слухай яго чытаніны! У яго нутры знаходзіцца нячыстая сіла.

І ў гэты-ж момант зьвярнуўся да ўсяе групы:—Ніхто з вас, дзеці, ня слухайце таго, што гаворыць Петрык. Слухайце

трэба тое, што я кажу, бо я веру ў бога,—лісьліва ўгаварваў поп вучняў.

Але тут здарылася нечаканасьць для айца Грыгора.

— Як-жа верыць, калі вы гаворыце няпраўду?—загаманілі дзеці.

— Вы не адказалі нам, куды дзелася вада пасля па-топу,—дамагаліся вучні свайго. З кутка прабіваўся прыдушаны сьмех дзяцей.

Як грамам аглушылі гэтыя словы папа. Усхапіўся ён з крэсла, загрымеў па падлозе сваімі наваксаванымі ботамі і выбег з школы.

Праз хвіліну зьявіўся настаўнік.

— Што за бунт у маёй школе? Хто супроць айца духоў-нага выступаў?

— Мы нічога...

— Мы толькі спыталі...

— Ведаю я вашы запытаньні. Станавецца на калені, д'яблы!—скамандаваў ён гучным голасам.—Бязбожнікі паганьня! Як пастаіце на каленях да ночы, дык будзеце ведаць як абра-жаць сваімі паводзінамі айца духоўнага!

Так скончылася лекцыя „закону божага“.





# Г А З Е Т А Ю Н Ы Х      б я з б о ж н і к а ю

## НІВОДНАГА ПРАГУЛУ Ў ДНІ ПАПОЎСКІХ СЬВЯТІ

Надыходзіць папоўскае сьвята „вялік-дзень“. На зборы групы мы гаварылі пра шкоднасьць „вялікадня“ для пра-дзюных.

Мы пастанавілі:

У дні папоўскага сьвята ўсе павінны быць у школе.

Арганізаваць гурток юных бязбожнікаў.  
Усім добра вучыцца.



Грышка загультаў. Не хацеў вывучаць заданьня. Бабка Луцэя парайла Грышку:

— Кладзіся спаць і падлажы пад галаву кніжку. На заўтра ўстанеш—усё будзеш ведаць.

Грышка паверыў бабцы—так і зрабіў.

А як выклікаў яго назаўтра настаўнік да дошкі, дык нічога і ня ведаў Грышка.

— Ну,—кажа Грышка,—цяпер ні ў якіх бабскіх забабоны ня веру я. Каб вывучыў заданьне, тады-б ведаў.



ПЫТАЊНЬЕ БЯЗБОЖНІКУ БОРУ:  
„ЧАМУ СЯСТРА БОРЫ Ў ЦАРКОЎНЫМ ХОРАХ?“



## НА ЧОРНУЮ ДОШКУ

Нядаўна было папоўскае сьвята „грам-ніцы“. Хуліганы з калгасу „Новы шлях“ Сымон і Юрка напіліся, прыйшлі ў школу і паламалі 4 скамейкі.

Ганьба хуліганам-п'яніцам!

## Я НКА

Ёсьць у нашай школе ячэйка юных бязбожнікаў. Янка—старшыня ячэйкі.

На лекцыі прыродазнаўства настаўніца гаварыла пра сяўбу. Казала, калі трэба сеяць, як павялічыць ураджай, што гаворыць навука аб гэтым і што папы. Папы выступаюць супроць навукі, бо навука выкрывае іхную хлусню.

А Янка ў гэты час перапісваў членаў ячэйкі бязбожнікаў. Ён нічога ня чуў.

А калі спыталася потым у яго настаўніца, пра што гаварылі — Янка нічога ня ведаў.

## ЧАМУ КОЛЯ НЯ БЫЎ У ШКОЛЕ

Мы спыталіся ў Колі:  
„Чаму ты ня быў у школе?“  
Коля з гонарам сказаў:  
„Імяніны я спраўляў!“

\* \* \*

## ДЗЕЦІ!

БУДЗЕМ ЗМАГАЦЦА  
СУПРОЦЬ РЭЛІГІІ І  
НЕ ВЫДУМАК

Поп Шыманскі  
страшыць кал-  
гасьнікаў.

— Калі будзе-  
це араць трак-  
тарам, нічога  
на полі ня вы-  
расьце, бо зям-  
ля будзе сьмяр-  
дзець газаю.

Пара ўжо за-  
чыніць царкву  
і выгнаць  
папа — ворага  
калгасу.

Што робіць  
ячэйка бяз-  
божнікаў кал-  
гасу?



## ТРЭБА ДАПАМАГЧЫ ВОЛЬЦЫ



У Волькі ёсьць  
бабка Дамі-  
цэля. Гэта баб-  
ка прымушае  
Вольку маліць-  
ца богу. Ня  
пускае яе ў  
дні папоўскіх  
свят у школу.

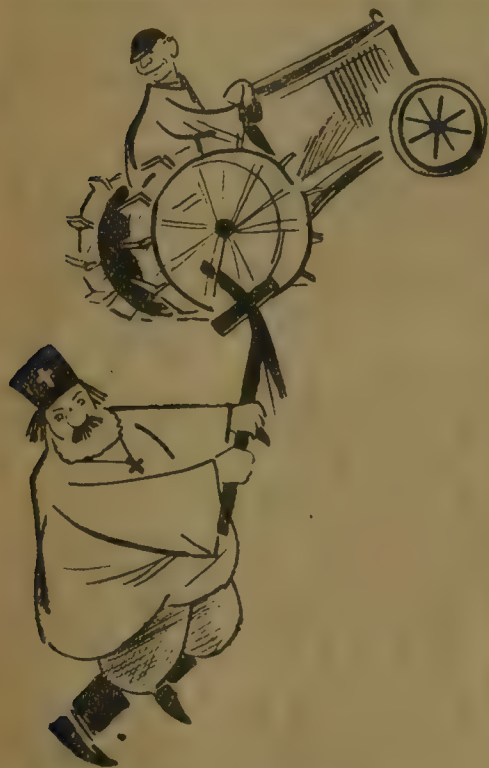
Нам трэба  
схадзіць да баб-  
кі Даміцэлі і  
растлумачыць  
ёй, што яна  
прыводзіць вя-  
лікую шкоду  
Вольцы. Гэтым  
мы дапаможам  
Вольцы.

Выданьне групы акцыбрат і школы  
РЭДАКТАР—РЭДКАЛЕГІЯ.



# ПЕСНЯ ПРАСЯБУ БАЛЬШАВІЦКУЮ

Верш Т. Кляшторнага



Калі дзень усьмешкай  
Ласкавай  
Страпануўся над сялом—  
Адгукнуўся першай ластаўцы  
Гучным рэхам, першы гром.

Пад грымоты пяруновыя  
Радасьць ветлая імжыць;

Значыць сёкамі вясновымі  
Дождж зямлю прышоў паіць.

І ня трацім часу марна мы...  
Дождж з вясной  
Пасябраваў—  
У палёх ідзе па-ўдарнаму  
Бальшавіцкая сяўба.

І дарэмна, як бяздомныя,  
Так як самы прыкры сьпеў,  
Стогнуць бомы вялікодныя  
У пакінутай царкве.

Наша радасьць—песні  
Майскія,  
А ня гэты прыкры стогн;  
Ні калгасьніц, ні калгасьнікаў  
Ня прывабіць сёньня ён.

І дзяцей сьвяткамі шкоднымі  
Не атруціць гэты час...  
Дзень дурману вялікоднага  
Будзе сэйбітам у нас.

# ЯК ПОП ЖЫВЁЛУ ЛЯЧЫЎ

## П'ЕСКА ДЛЯ ДЗІЦЯЧАГА ТЭАТРУ

Дзеці, гэта п'еска адменная ад другіх. Тут галоўную ролю адыгрываюць ня людзі, а цені.

Каб паставіць гэтую п'еску, трэба зрабіць з тонкага прасьцірадла заслону на дзвярах, што злучаюць два пакоі. У адным пакоі будуць глядачы, а з другога—паказваюцца на палатне цені.

На вышыні аднаго-двух мэтраў ад падлогі ўмацуйце ўпоперак дзеравяны кіёчак, да якога прывяжэце або прыбеце коўдру. Гэта патрэбна дзеля таго, каб глядачы ня бачылі ценяў тых дзяцей, што будуць паказваць фігуркі на другім баку заслоны. Лямпу трэба павесіць так, каб цені ад фігурак не расплываліся, а былі выразнымі. Замест апускання заслоны можна зачыняць дзверы.

Намалюйце фігуркі на картоне па ўзорах, што зьмешчаны ў часопісі. Павялічце іх разьмеры да 18—20 сант. (ня лічачы падстаўкі, за якую фігурка трымаецца ў руцэ) і акуратна выражце. Умацуйце асобныя часткі фігурак гэтак, як паказана на малюнку № 1, і торгайце ў часе пастаноўкі за нітачку. Рэшту малюнкаў—карову, гусей, сялян і інш.—зрабеце самі. Можна перамаляваць з кніжкі. Зрабеце іх па такіх узорах, як і іншыя малюнкi. У час паказу ня трэба шмат гаварыць. Галоўная цікавасьць гэтай гульні ў рухах фігурак, а ня ў словах.

Для паказу гэтае п'ескі патрэбна чатыры чалавекі: два за заслонай рухаюць фігуркі, трэці дапамагае ім (падае і забірае назад фігуркі, мяняе дэкарацыі) а чацьверты—апавядае.

Усю работу праводзьце разам з настаўнікам.



Малюнак № 1



## I МАЛЮНАК



Дэкарацыі: дрэва, невялічкі плот (глядзі малюнкi). Уздоўж экрана (за-слонь) паволі паўзе карова з апушчанаю галавою, а за ёю ідзе бабулька Арына, паганяючы карову. Пакуль фігуры пера-соўваюцца, апавядальнік гаворыць:

— Захварэла ў бабулькі Арыны ка-роўка Лыска. Ледзь ходзіць, ня п'е, ня есьць.

Калі бабулька з кароваю знікаюць, у тым-жа напрамку ідзе конь, а ўсьлед за ім дзед Якім з бізуном.

Апавядальнік. Захварэў у дзядулі гняды, ледзь на нагах стаіць, ня п'е, ня есьць.

## II МАЛЮНАК

Тая-ж дэкарацыя.

З аднаго боку зьяўляецца бабулька Арына, а з другога—Матруна (маладая сялянка—калгасьніца). Спаткаўшыся на сярэдзіне экрана, спыняюцца і, размах-ваючы рукамі, гутараць. Бабулька скар-дзіцца:

— Кароўка захварэла, трэба да ба-цюшкі схадзіць, ён богу памоліцца, можа кароўцы лягчэй стане.

Матруна сьмяецца:—Якая справа богу да твае каровы ды і дзе ты бачыла бога? Завяла-б карову лепей да доктара, ветэрынарам ён называецца. У мяне сьвіньня захварэла, дык я ня ў бога дапамогі буду прасіць.

Разыходзяцца ў розныя бакі: бабулька да папа. Матруна да доктара.



### III МАЛЮНАК

Сустрэча дзеда Якіма са Сьцяпанам (малады селянін). Спрэчка паміж імі. У Сьцяпана захварэла каза. Ён вядзе яе да ветэрынара, а дзед ідзе да папа:

— Бліжэй, як бог, нікога няма, хай бацюшка памаліцца, можа гнядому лягчэй стане.

### З а с л о н а

### IV МАЛЮНАК

Дэкарацыя: ганак папоўскага дому. Бабулька ідзе праз увесь экран да ганку. Спыняецца. Поп выходзіць на ганак.

Апавядальнік (гаворыць за бабульку). Дапамажы, бацюшка, твая малітва да бога даходзіць. Кароўка ў мяне здыхае, як я без яе жыць буду.

Поп. Памалюся, памалюся, толькі-ж дарма і вош ня кусае. Прыгані парачку гусей.

Бабулька ідзе каля ганку і зьнікае зусім. Зьяўляецца дзед Якім. Паўтараецца тая-ж сцэна з папам.

Поп. Памаліцца, то памалюся, толькі ж дарма і вош ня кусае, прынясі мне за працу маю парасё, ды каб тлустае.

Якім зьнікае за ганкам, поп ідзе ў хату.

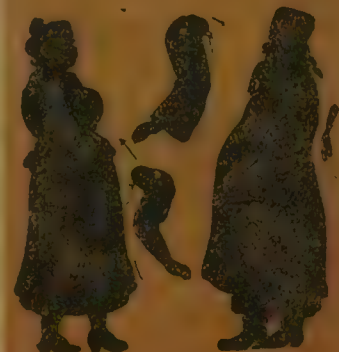
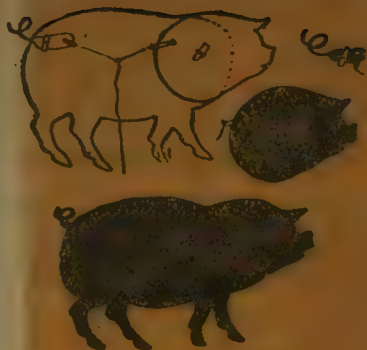
### V МАЛЮНАК

Бабулька гоніць перад сабою пару гусей (яны гагочуць).

Пападзя (выходзіць на ганак і гаворыць). За падачку і бог дапамагае.

Бабулька зьнікае за ганкам. Зьяўляецца дзед Якім, ён гоніць перад сабою парасё (тое рохкае). Пападзя сядзіць на ганку і гаворыць:

— За падачку і бог памагае.





## **VI МАЛЮНАК (там-жа).**

Поп моліцца, пырскае „святую“ вадою. Перад ім стаіць карова, конь, бабулька і дзед (адзін за адным у рад).

Поп. Госпадзі, памілуй рабоў божых Лыску і Гнядога.

Карова рыкае, конь іржэ і махае галавою кожны раз, як поп пырскае на яго „святую“ вадою. Паколькі фігур шмат і трымаць іх трудна, трэба прымацаваць іх да візу экрану і торгаць за нітачкі.

### **З а с л о н а.**

## **VII МАЛЮНАК**

Дэкарацыя: вугал хаты. На прызьбе сядзіць бабулька, перад ёю дзед (прыкалоць усё гэта да экрану). Расказваюць адзін другому пра сваё гора: у бабулькі здохла карова, у дзеда — конь. Не дапамаглі папоўскія малітвы. Каля іх праходзіць і зьнікае за хатаю Матруна са сьвіньнёю (тая весела задрала лыч і варушыць хвостом), а затым Сьцяпан з казою (тыя-ж рухі).

Апавядальнік. Вэтэрынар дапамог і сьвіньні і казе. Бабулька і дзед бядуюць, што пашлі не да доктара, а к папу.

## **VIII МАЛЮНАК**

Ганак папоўскай хаты. Падыходзяць бабулька і дзед, махаюць рукамі, патрабуюць назад гусей і парасё. З хаты выходзіць пападзя і, спалоханая, хаваецца назад. Выходзіць поп.

Бабулька і дзед. Здохла наша жывёла, не памагаюць твае малітвы, аддавай назад нам гусей і парасё.

Поп. За грахі вашы пакараў вас бог літасьцівы. А парасё і гусей зьвеў я за спасеньне душ вашых грэшных. Ідзеце з мірам, на тым сьвеце заплаціцца вам.

Дзед і бабулька (крычаць). А табе на гэтым сьвеце заплаціцца за працу тваю!

Б'юць папа.

### **З а с л о н а.**

# У ГАСЬЦЯХ У ДЗЯДУЛІ ДУРАВА

Дураў—вялікі вучоны, муштровальнін жывёлы. Яго работа—гэта сапраўдныя цуды навукі. Не папоўскія „цуды“ і хлусьня, а толькі навука дае чалавеку карысьць.

## ГАВОРКА З ВОЎКАМ

Уваходзім у вялікі пакой. У пакоі поўна дзяцей і дарослых. Гэта экскурсіі піанэраў, школьнікаў і дарослых прыйшлі палюбавацца на вучоны зьвяроў. Пры нашым зьяўленьні ўсе змаўкаюць. Ціхі шэпт дзяцей даносіцца да нас.

— Дзеці,—сказаў Дураў,—хочаце, я зараз з воўкам буду гаварыць?

— З воўк-ам?

— Так, з воўкам! Вось слухайце!

Дзядуля Дураў стаў воддаля ад аднае клеткі. З рота Дурава раптам вырвалася жудаснае воўчае выцьцё:

— А-у-у-йй!

Воўк усхапіўся. Воўк падбег да прантоў клеткі. Воўк нязлосна адказаў на выцьцё дзядулі Дурава.

Паміж Дуравым і воўкам пачалася гаворка на воўчай мове.

Воўк-то добрадушна бурчэў, то злосна ляскаў клыкамі, то, становячыся на пярэднія лапы, працяжна выў.

— Кожная жывёла мае сваю мову. Трэба яе толькі вывучыць.

— Дзядуля Дураў, а вашага пёўня можна паглядзець? —спытаў хлопчык.

— Можна, дзеці. Хадзем за мною.





## ПЕВЕНЬ ТАНЦУЕ.

Дзядуля Дураў увайшоў у адну з клетак. У клетцы жылі сабакі, кошкі і певень.

— Ну, Пеця, станцуем,—сказаў Дураў.

Заграла музыка.

Певень, перабіраючы нагамі, пачаў танцаваць.

Дзеці зачарованыя глядзелі то на пеўня, то на дзядулю Дурава.

Музыка перастала іграць.

— Ну, Пеця, хопіць. Марш на сваё месца,—сказаў дзядуля Дураў.

Пеця нехаця зайшоў у сваю клетку. Толькі, калі за пеўнем зачыніліся дзверы клеткі, хлопцы, нібы прачнуўшыся ад сну, усклікнулі:

— Вось гэта дык певень!

— А колькі трэба часу, каб вывучыць яго танцаваць?

— Ды гэта-ж цуды!

— Цудаў няма,—засмяяўся дзядуля Дураў.—Цуды гэта выдумкі папоў і багатых.

## САБАКА-МАТЭМАТЫК.

— Поля, прышлеце мне майго Рыжыка,—сказаў Дураў.

Лашчачыся да Дурава, падбег рыжаваты сабака.

— Ну, Рыжык,—сказаў дзядуля Дураў,—колькі будзе два разы па два?

Сабака брахануў чатыры разы.



— Дзеткі, што вы хочаце, каб прарабіў сабака? Я ня буду гаварыць яму, а я буду ў думках загадваць.

— Я хачу, каб ён узяў маю хустачку,—сказала адна дзяўчынка.

— Няхай ён пазяхне.

— Скажэце яму, каб ён на другой усходцы лесніцы спыніўся.

— Добра, дзеткі, зараз.



Дзеці недаверліва сачылі за ўсімі рухамі дзядулі Дурава, ці не пакажа ён якімі-небудзь знакамі, што трэба прарабіць сабаку. Але не. Дзядуля Дураў адварнуўся ад сабакі.

Сабака агледзеў разумнымі вачыма ўсіх, што стаялі ў кругу, падышоў да дзяўчынкі, узяў з яе рук хустачку, пасяля пазяхнуў, вышаў з круга і пашоў па лесніцы. На другой усходцы сабака спыніўся.

— Ну, вось, бачыце, ён прарабіў усё тое, што вы пажадалі, — сказаў дзядуля Дураў.

— Але, ну і дзіўна!

— Вучоны сабака...

— Дзеці, слухайце, што я вам скажу,—хлопнуў у далоні дзядуля Дураў.

Усе павярнуліся тварам да яго.

— Дзеці, абядайце мне вось што: ня біць жывёлы, не баяцца яе. Ну, як, абяцаеце?

— Абяцаем, дзядуля, абяцаем!

## ВУЧОНЫЯ РЫБКІ.

Падышлі да акварыума (шкляная пасудзіна), Дураў зняў фіранку. Рыбкі хлынулі да шкла.

Дзядуля Дураў працягнуў руку направа.

Рыбкі паплылі за рукою.

Дзядуля Дураў працягнуў руку налева. Рыбкі павярнуліся налева.

Дзядуля Дураў апусціў руку ў акварыум. Рыбкі ўсе рушыліся да яго рукі і пачалі праплываць паміж пальцамі.

— Ну, вось бачыце, як мае рыбкі мяне любяць? Любяць мяне, як вы бачылі і другія жывёлы. Чаму-ж яны мяне любяць? Як я вам ужо гаварыў, я з імі добра абыходжуся. Я вывучаю прывычкі кожнае жывёлы, яе асаблівасці, стараюся скарыстаць іх на дапамогу чалавеку.

Тут кожны з вас бачыць, што калі такіх маленькіх зьвяркоў можна навучыць шмат чаму, то тым больш можна навучыць буйных жывёлаў.



П'еска А. ЦІТАВАЙ\*)

Малюнкі ДАВІДОВІЧА

Поп. Ну, Хадора, няхай дачка палепшае, а мне яшчэ да Піліпа зайсьці трэба. Каму сьвята, а мне і ў сьвята адпачыць некалі. (*Хадора цалуе яму руку, таксама і бабка і Яўтух*). Ты-ж, Хадора, абяцанага не забудзь (адыходзіць да дзьвярэй). Ня скупіся толькі, Хадора, сама ведаеш, як цяжка нам усё дастаецца.

Хадора. Дзякую, бацюшка, во як дзякую. Сёньня ўвечары прынясу ўсё, што абяцала. У мяне гэтага няма, каб падмануць.

Поп. Ну, глядзі-ж! (*Выходзіць*).

Бабка. Пайду і я, галубка, давай вадзіцу тую, а ўвечары прыду—памыем яе. Дасьць бог, і палепшае дачка. Кхе, кхе, кхе! Бывай здаровенька! (*Выходзіць. Яўтух у гэты час надзеў шапку, вышаў і зноў увайшоў у хату*).

Хадора. Зьбеглі вось недзе дзеці. Палуднаць пара. Можа ты, Аленка, зьясі чаго крыху?

Аленка. Не, ня хочу.

Маці. Перад сьвятам як не давала скаромніны апошні тыдзень, дык усе прасілі, усе хацелі, а як нагатавала сёньня гэтулькі, дык ніхто ня просіць. Ведаеш, Яўтух, пасядзі хвілінку ў хаце, а я занясу зараз бацюшку сала ды апошняе сыцягно. Па загуменьні пайду. А адтуль зайду да Тацяны. Кажуць, у яе нейкае зельле ёсьць. Можа-б яна Аленцы дала. А пабачу Івана з Сыцёпкам, дык я іх дахаты паганю.

Яўтух. Ну, ідзі, пасяджу. (*Хадора адзяецца, бярэ посьцілку і выходзіць*).

Яўтух (*няе сам сабе, глядзіць у вакно. Аленка стогне*). Ці не Андрэй гэта пайшоў? Куды-ж гэта ён з гармонікам. Трэба пайсьці паглядзець. (*Выходзіць*).

Аленка (*стогне*). Мама, вады! Мамачка, дрэнна мне. Ой, ой, ратуйце вы мяне. (*Уваходзіць Іван, Кастусь і Дора*). Мамачка, вады дай, мама!

Іван (*дае вады*). Шукай, Дора, хустку ды кажух. Надзявай хутчэй Аленку. Я пасаблю. А ты, Кастусь, ідзі каня глядзі. (*Дора шукае хустку і кажух*).

\*) Канец. Пачатак глядзі ў № 5.

Касту́сь. Няхай лепш Дора да каня ідзе, а я пасаблю табе Аленку вынесці. Надзявай хутчэй Аленку, Дора, ды ідзі да каня.

Дора. Зараз, зараз (*адзяе Аленку, Іван пасабляе*).

Іван. Во дзядзькавы валёнкi. Ну, бяжы, Дора, да каня, а то, каб не адарваўся ды ня ўцёк. Толькі, каб мама з дзядзькам ня ўбачылі, як паедзем. Але я добра іх упільнаваў: адна да папа са сьцягом па загуменьні пацягнулася, а другі за гармонікам усьлед пайшоў. (*Дора выходзіць*).

Аленка (*стогне*). Куды вы мяне павязіце?

Іван. Ня бойся, Аленка, у бальніцу цябе завязем, паправішся там хутка, а тут памрэш з гэтымі лекамі. Бярыся за маю шыю і за Кастусёву. Садзіся во так. (*Выносяць Аленку. Сыцёпка ўвесь час круціцца каля іх. Глядзіць у вакно*).

## Заслона.

## ДЗЕЯ ДРУГАЯ

Праз два тыдні. Тая-ж хата. Маці і дзядзька Яўтух.

Маці (*глядзіць у вакно*). Зараз павінны прыехаць. Добра, што тады Іван завёз Аленку ў бальніцу, а то не ачуняла-б яна. Ну, і сорамна-ж мне было ад людзей, як выгаварваў мне доктар! Во дзе сорамна было! У яе, кажа, дыфтарыт, а вы яе ад спужаньня мыць хацелі ды крыж пасьля яе Сыцёпку цалаваць хацелі даць. Як вам ня сорамна! Гэты хлапец (*пакозваў доктар на Івана*) разумнейшы за вас. Яно і праўда.

Вось і палепшала Аленка. Зараз вось і дамоў прыедзе. (*Дзядзька ў гэты час сядзіць на лаўцы, калупае ў носе, калі ні-калі махае рукой на словы Хадоры, пазяхае, хрысціцца, заплюшчвае вочы*).

Яўтух. Пусьціла ў распушту дзяцей. Што хочуць, тое і робяць. Панавесілі во чарцей у хаце, а ты глядзі. Цьху, ды ўсё.

Матка (*падыходзячы да вакна*). Здаецца, ці ня едуць? Едуць, едуць! (*надзяе кажух*). Хадзем, Яўтух, паможам ім.

Яўтух. Прыехалі ўжо свае парадкі наводзіць. Не пайду я.





Самі ня зломкі ўсё зрабіць. Дарослых вучыць умеюць. Пасабляць ім? Няма дурных. (Сеў за стол і апёрся рукамі). Прыехалі ўжо... (Маці выходзіць. Праз хвіліну ўваходзіць маці і Аленка).

Маці. Распранайся, дачушка. Зьмерзла, нябось? Давай я пасаблю адшпіліць.

Аленка. Я ня зьмерзла. Надвор'е лёгкае ды і недалёка. Хутка да-ехалі. Конь шпарка бег. Ах, мамачка, як я рада, што дамоў пры-ехала, што я паздаравела ўжо (цалуе маці). Мне Іван казаў, што ў школу хадзіць ужо буду. (Глядзіць на дзядзьку). [Добры дзень, дзядзька! Што ты нешта як сярдзіты?

Яўтух. Няма чаго і не сярдзіцца. Пра школу ўспомніла, а пра царкву, нябось, не. А дзе, каб сказала: во паздаравела, дык у царкву з дзядзькам пайду, паслухаю як ён там сьпявае (няе: госпадзі памі-луй, госпадзі памолімся). Цьху, ды і ўсё.

Маці. Аленка, ідзі на печку пагрэйся, а я зараз есьці дам. Во і Іван ідзе. Сыцёпка нешта недзе загуляўся. Ня бачыў як вы прыехалі. (Уваходзіць Іван).

Іван. Ну, да нас цэлая гурба дзяцей сыпле. І Сыцёпка з імі.

Маці. Гэта ўбачылі, што вы прыехалі. (Чутны галасы, потым шагі. Аленка падбягае да вакна. Яўтух, апёршыся на локці, сядзіць ля стала. Уваходзіць Кастусь, Дора і некалькі піанэраў і піанэрак).

Кастусь. Ну, здарова, Аленка. Да змаганьня за справу рабочых—будзь гатова! (салют). А мы прышлі запісаць цябе і Сыцёпку ў шэрагі вучняў нашай школы. Сёньня робім абход, каб ахапіць граматай усіх дзяцей з 8-мі гадовага ўзросту. Праводзіцца ўсеагульнае наву-чаньне. Мы, піанэры, дапамагаем у гэтым.

Аленка. Я вельмі рада. Я хачу ў школу.

Маці. Яна-ж схварэла, няхай крыху палепшае. Дома хай пабудзе.

Дора. Ня будзьце вы, цётка, ворагам сваёй дачцы. Калі-ж ёй ву-чацца, калі не цяпер.

Кастусь. І Сыцёпку трэба ў школу пасылаць. Яму там лепш будзе, чым па вуліцы бегаць, з хлапцамі біцца ды сабак дражніць. Праўда, Сыцёпка?

Сыцёпка (весела). Я буду ха-дзіць у школу. Я буду кніжкі чытаць, малюнкi маляваць.



Маці. Ды што з вамі зробіш?  
Відаць вы праўду кажаце.

Яўтух. Ня ведаеш, што рабіць.  
Гані ўсіх у шыю. Цьху, ды і ўсё!  
(Усе паглядзелі на яго, але ніхто  
яму нічога не сказаў).

Кастусь. Ну, цёгачка, я зараз за-  
пішу ў сьпіс тваіх Аленку і Сыцёнку  
(запісвае).

Іван. Ура, наша ўзяло! Ад ра-  
дасьці давайце сьпяём, і зробім  
некалькі нумароў фізвыху.

Усе. Давайце, давайце!

Іван. Ведаю, што і тую цемру, што  
заяла кут, хутка зьнішчым і ў кол-  
гасе ўсе будзем. Ура!

Усе. Ура, ура, ура! (Пяюць  
„Бабкі старыя“... (Глядзі зьнізу).  
Можна сьпяваць і іншыя песьні.  
Робяць фізкультурныя нумары.

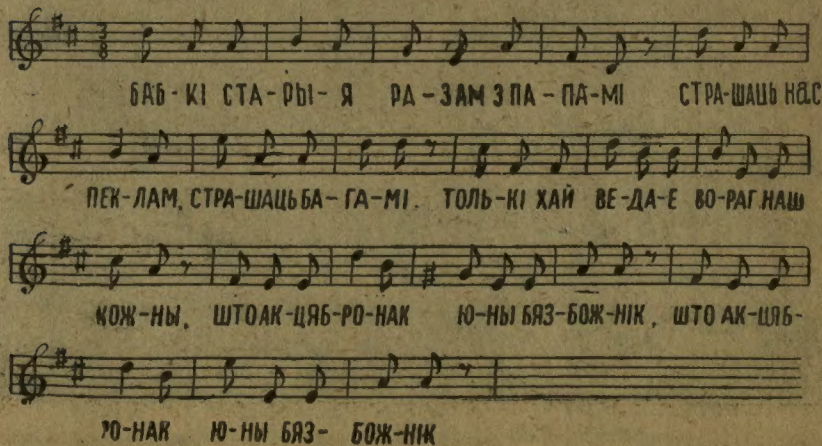
Яўтух зьдзіўлена глядзіць на  
піанэраў і слухае. Маці стаіць, абцірае вочы, твар радасны.

Яўтух устаў, падышоў бліжэй, раскрыў рот, чэша патыліцу).

Яўтух. Гэта здорава! Вось табе і чырвонаязыкія! Гэтак і я пават  
ня ўмею.



### Заслона.



Слова А. Якімовіча  
Музыка Яфімава



# РАБОЧЫ ПАКОЙ

**С**тук і грук,  
Грук і стук:  
Тут-тук-тук!  
Тук-тук-тук!  
Тут працуе,  
Тут працуе  
Многа рук,  
Многа рук.

**Т**ут маленькія  
Майстры  
Робяць цацкі—  
Трактары.  
З дошчак,  
Палак,  
Нават з гліны  
Робяць розныя  
Машыны.

**С**тук і грук,  
Грук і стук:  
Тук-тук-тук!  
Тук-тук-тук!

**Т**ут заняты  
Дзеці справай,  
А ня простаю  
Забавай.

**І**рыхтуюцца  
З ахвотай  
Да вялікае  
Работы.





# ПАДУМАЙ

## ЗАГАДКІ

1. Бегала ліска каля лесу  
блізка, дзе гляне, там трава  
вяне.

2. Два вяпры б'юцца, гры-  
зуцца аж пена з іх ідзе.

3. Румяны Піліп да палкі  
прыліп.

4. Ляціць маўчыць, ляжыць  
маўчыць, а як памрэ, дык  
зараве.

5. Лес стаіць, шуміць, га-  
моніць—прыдуць людзі гару  
зробяць.

6. Круглы, як камочак,  
мае адно вочка, тонкі хвасто-  
чак прымацованы да пру-  
точка.

## МАНАГРАМА

(Прыдумалі *Геніна Ф. і Цукерман*)

З „Д“ — будынак

З „Б“ — гук

З „Л“ — прылада

З „С“ — рыба

У гэтых словах канчаткі  
павінны быць аднолькавыя.

**ДЗЕЦІ!** Мы напісалі для вас вершык пра сяўбу. Паслалі яго ў друкарню. Вершык набралі. Але здарыўся прыкры выпадак—набор рассыпаўся. Прышлося складаць яго нанова. Аднак злажылі яго няправільна: пераблыталі асобныя радкі. Калі чытаць яго так, як надрукавалі, дык ня выходзіць у лад.

Мы раім вам, дзеці, самім выправіць памылку: пераставіць радкі вершу так, каб было ў лад.

Хто так зробіць, той будзе мець за гэта добры вершык пра сяўбу. Ну, хутчэй за работу!

Сеньня дзень вясёлы,

Чысьціла насеньне.

Сонечны, вясеньні.

Сеньня наша школа

Ураджаю болей.

Калі чыстым збожжам

Дык зьбяром увосень

Мы засеём поле,

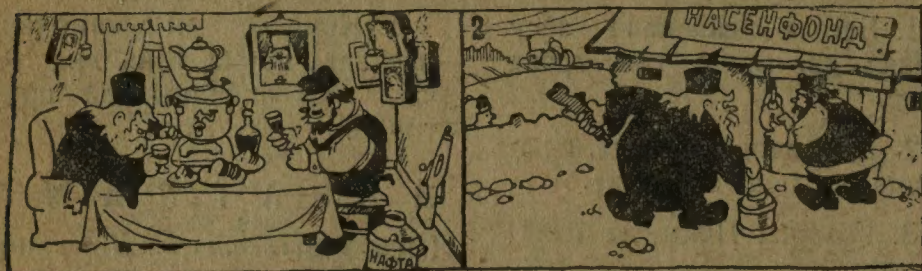
## Адказы на загадкі з № 4

1. Пушынку. 2. Серп. 3. З пустой. 4. Мокрыя. 5. Рак. 6. Трое. 7. Галавешка. 8. Кніга.

Загадкі, зьмешчаныя ў гэтым нумары, прыслалі дзяткоры: *Канстантынаў Ф. (Бярэзінскі р.), Піліпаў Васіль (Горацкі р.) і Вера Савіцкая (Койданаўскі р.)*.



# ПОП І КУЛАК НАШЫЯ ВОРАГІ



Па гэтых малюнках эланэце самі апавяданьне аб прыгодах шкоднікаў бальшавіцкай сяўбы—папа і кулака.